

DE PARIS À SAINT-GENGOUX-LE-NATIONAL EN VÉLO

Martin Raether

Au printemps 2023 les éditions Dargaud ont publié une bande dessinée sous le titre *La Ride*. Les auteurs Simon Boileau et Florent Pierre sont des amis de longue date, déjà rompus à l'exercice du 9^e art. Cette publication en forme d'itinéraire de découverte à vélo évoque les cinq jours qui les ont conduits de Paris à la Bourgogne natale de Florent Pierre. Séduit par la qualité des images, la finesse des textes, les évocations des paysages bourguignons et l'hommage rendu à Saint-Gengoux-le-National, Martin Raether nous en propose une petite présentation en image⁽¹⁾. (NDLR)



Détail de la couverture, © Dargaud 2023 – Boileau & Pierre.

Deux amis parisiens claquent la porte.



En route, ill. p.7, © Dargaud 2023 – Boileau & Pierre.

Chacun soumis à son petit job pour subsister, l'un comme livreur à vélo pour une plateforme internet, l'autre dans une agence de pub façon ultra start-up, ils décident de prendre leurs vélos et de partir.

Leur escapade libératrice les mène de Paris « dans l'inconnu enfin... l'autre côté du périph » et en Bourgogne, 5 jours et 500 km de « pédalage intensif », non pas contre la montre, mais « contre son ombre ».

Cette bande dessinée est à la fois une ode à la liberté, à la nature, à la campagne, et avant tout à la bicyclette, un hommage pourtant hautement ambigu. Car pour affirmer leur autodétermination, il leur faut d'abord à nouveau galérer.



Sur les côtes du Morvan, ill. p. 56,
© Dargaud 2023 – Boileau & Pierre.

Quel effort ! ill. p. 97,
© Dargaud 2023 –
Boileau & Pierre.



« Ça fait pas de mal de voir de nouvelles têtes.
À part les charolaises, y a pas grand monde dans les parages »,
(cit. p.64, ill. p. 60), © Dargaud 2023 – Boileau & Pierre.



« Saint-Gengoux, nous voilà », ill. p. 77, texte de la légende p. 74,
© Dargaud 2023 – Boileau & Pierre.

À Paris, le vélo était haï par les automobilistes et dédaigné par les trottinettistes – il était en bas de l'échelle sociale des véhicules – mais il était quand même le plus rapide. Et maintenant que leur tour de la France continue, nouvelle galère, ils sont encore des outsiders. Leurs longues chevelures le confirment. Après avoir fui le béton parisien et leurs boulots de « bêtes de somme », nos deux cyclistes passent par « la jungle périurbaine », ces mondes oubliés, « où finit tout ce qu'on ne veut pas dans les beaux quartiers », et ils traversent la banlieue pavillonnaire uniformisée. Une fois entrés dans la « cambrousse », les épreuves se cumulent : des orages et pluies violentes, la tombée de nuit trop tôt, des crevaisons, surtout quand elles se répètent, les moments où l'on voudrait tout abandonner, les villages qui se meurent, les boulangeries fermées, les plaines monotones, et les interminables montées, surtout dans le Morvan.

Les deux jeunes auteurs donnent à leur virée cycliste un terme du rap franglais *la ride*⁽²⁾, ce

qui donne du coup une vision contemporaine de la bicyclette. Ils ne font ni du cyclotourisme ni de « l'ultra cyclisme », ils « partent à l'aventure », ils font du *bikepacking*, ils entament une quête, un récit initiatique, un *road movie*, ou si l'on préfère une *BD de route*. Après Paris hostile, « peine capitale », voilà « la pampa », peuplée de marginaux comme eux-mêmes, et pourtant à maintes reprises sauveurs ou prêtant « un havre de chaleur humaine ». Voici un récit en bande dessinée de la France vue d'en bas, et dans la meilleure tradition du roman picaresque⁽³⁾.

Nos deux compères savent produire de grandes phrases, comme « Un sommet, ça se mérite », ou la citation d'Einstein, « La vie, c'est comme une bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre », ou encore ce sermon de Florent : « Le vélo, c'est pas un loisir, c'est une quête indépassable, une discipline, un sacerdoce ! » Mais ces discours grandiloquents sont en même temps ruiselants d'ironie et d'autodérision. Le retour aux origines, « notre terre promise »,



À la fontaine de Manon à Saint-Gengoux, ill. p. 86, © Dargaud 2023 – Boileau & Pierre.

aux vignobles paternels sous le mont Goubot, n'y échappe pas non plus : « Saône-et-Loire, trois mots qui transpirent l'aventure. » Avec ce premier album, les deux auteurs, Simon Boileau scénariste et Florent Pierre dessinateur et coloriste, présentent le fruit d'une longue et étroite collaboration.

Tout y est varié : la taille et le nombre des cases par pages, les perspectives, la mise en page,

le langage, les allusions et les ambiguïtés. La présentation des personnes va du réalisme (par exemple des parents de « Flo ») en passant par la stylisation jusqu'à l'esquisse et la caricature (par exemple le « gros nez⁽⁴⁾ » auto-parodique de « Flo » lui-même). Les colorations sont à la fois nettes et chaleureuses, la vue grandiose du haut du mont Beuvray, une double page entière (p. 70/71)

en est un exemple impressionnant. Quelle idée surprenante que de reporter la page de titre, qui se trouve habituellement au tout début d'un ouvrage, jusqu'à la page 9, ou de donner le sommaire par un dessin !

Ce récit autobiographique est un heureux mélange de sérieux et de comique, d'ironie et d'humour, de traditionnel et d'innovation, de critique et de fantastique. Amusement, optimisme et intelligence caractérisent cette œuvre. C'est un immense plaisir que de le lire, contempler ou feuilleter, non seulement pour les Saône-et-Loiriens.

Bref, un chef-d'œuvre du neuvième art !

NOTES

1. Simon BOILEAU et Florent Pierre, *La Ride*, Paris, Dargaud, 2023, 107 pages, 18 euros. Remerciements aux Éditions Dargaud qui nous ont autorisé à publier des images.
2. Prononcer « raïde ».
3. Le roman picaresque est un genre littéraire dont le personnage principal est appelé *picaro*, c'est-à-dire espiègle et futé, et qui est plutôt un antihéros marginal qui doit passer par une série d'aventures afin de présenter un tableau critique de la société.
4. Le terme de « gros nez » désigne un style graphique de l'« école belge » de la bande dessinée.



La 4^e de couverture, © Dargaud 2023 – Boileau & Pierre.



De retour à la gare de Lyon, © Dargaud 2023 – Boileau & Pierre.